



1001

associació catalana de tintinaires

TINTÍN AL TIBET, PRIMER CÒMIC PER A INVIDENTS

Amb motiu d'unes converses amb persones cegues, deficientes visuals o discapacitats de visió, la delegació *Aquitaine du Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes* es va adonar que alguns d'ells eren coneixedors de les aventures de Tintín i es van embarcar en un projecte inèdit: l'adaptació del còmic per a cecs. Així ha nascut el primer còmic amb audiodescripció que ja està disponible per a la venda. Segons explica Beatrix Alessandrini, directora de *Aquitaine du GIAA*, la realització no ha estat fàcil ja que primer calia descriure les vinyetes, una per una, i després la inserció dels diàlegs dels personatges a càrrec de diversos voluntaris. De moment solament hi ha aquest títol però se n'espera un segon per a finals del 2011. Vaja, el còmic a l'abast de tothom!

70È ANNIVERSARI DEL CAPITÀ

Enguany el capità Haddock compleix 70 anys. Per commemorar-ho els diaris belgues *Le Soir*, *La Meuse*, *La Province*, *La Capitale*, *Gazette* i *Nord-Eclair* ofereixen als seus lectors, durant 10 dies (del 29 de març al 8 d'abril), la sèrie "Les Mémoires de Mille Sabords", 22 pàgines col·leccionables sobre aquest personatge: els seus ancestres, el seu culte, vocabulari, actituds i gesticulacions, les seves ficades de pota, la seva vestimenta i costums, la seva atracció pel Loch Lomond, la seva vida a Mou-linsart, els seus amics, els seus vaixells...



NOU DICTAMEN JUDICIAL EN L'AFER SOBRE EL CONGO

No volem ser pesats però si la notícia hi es us la volem donar: El ministeri públic dona la raó a Casteman. La fiscalia va emetre un dictamen el passat dia 25 de març en el cas de Tintín al Congo davant el tribunal de primera instància de Brussel·les en el qual deia que, d'acord amb Moulinsart i Casterman, era el tribunal del comerç el que tenia la jurisdicció i que no tenia que acceptar les demandes presentades contra els contractes entre aquestes dues societats. Per aquesta raó va fallar a favor dels acusats i caldrà esperar la decisió final.

HERGÉ DINS L'ART MODERN?



Cristina amb el quadre "6-63"

El 1962 i 63 Hergé es va atrevir a pintar quadres abstractes. Concretament en va arribar a fer 40, dos dels quals el va regalar a Cristina Fernández, una espanyola que a l'edat de 19 anys va exercir de governanta de la casa dels Remi (Fanny i Georges) a l'*avenue du Vert Chasseur*, a "Uccle", durant 5 anys (del 1973 al 1977). El 1977 es va casar amb Antonio i va deixar el servei. Els Remi van assistir al casament i, junt amb una targeta de felicitació amb esbossos de "L'Alph-Art", els va obsequiar amb les dues pintures, sense títol i amb els números 6-63 i 18-63. Ara han sortit a la llum perquè es venen en subhasta pública el proper dia 22 de maig a la galeria Félicien Rops de Namur, amb el vist-i-plau de Fanny i la Fundació Hergé. El preu estimat es de 10/15.000 euros però caldrà veure com reaccionen els col·leccionistes de l'obra d'Hergé.

SILDÀVIA A MONTENEGRO?

Quines fons geogràfiques van impulsar Hergé per situar Sildàvia? Després de la famosa polèmica de Lavau, l'estiu del 2007, on Dodo Nita et Yves Horeau van debatre sobre la possibilitat de que fos Romania i van carregar contra la teoria de Yves Hamet que el relacionava amb Montenegro, ara l'associació *Les 7 Soleils* ha programat una conferència per al divendres 1 d'abril a la sala *Agora 1901* de la mateixa ciutat en la qual Hamet exposarà la seva tesi acompanyat per un gran testimoni: S.A.R. Nicolas Petrovitch Njegosh, Príncep de *Monténégro*.

MOSAIC PER UNA BONA CAUSA SETMANA SANTA 2011

Durant el cap de setmana de Pasqua 2011 (del 22 al 24 d'abril) es dura a terme una campanya solidària a la ciutat suïssa d'Ouchy organitzada per SDIO (*Société de Développement et des Intérêts de Ouchy*) consistent en la creació d'un mosaic gegant amb un dibuix de Tintín format per ous de colors. Aquesta iniciativa ha estat organitzada conjuntament amb l'ARFEC (*Association Romande des Familles d'Enfants atteints d'un Cancer*) i pretén, amb la venda dels ous aco-lorits a 1 franc suís la peça, formar el mosaic i recaptar una gran quantitat de diners per a aquesta associació benèfica.



NOVA EXPOSICIÓ

Des del 22 març 2011, el *Centre Belge de la Bande Dessinée* de Brussel·les, dedica una exposició temporal a Publiart, l'agència de publicitat fundada el 1953 per Raymond Leblanc. L'exposició es basa principalment al voltant dels records del cap de la companyia, Guy Dessicy, col·laborador d'Hergé.

BREUS AMB IMATGES

La rèplica del submarí d'en Tornassol?



La mona de Pasqua Tintín?



Noves figuretes de plàstic a la venda per 4,50 euros.



PUBLICACIONS EN D'ALTRES IDIOMES

Tintín en el dialecte de Gand, ciutat belga de Flandes a la confluència de Lys et de l'Escaut. El títol escollit "De Biezjoes van Bianca Castafiore" no és casual ja que conté una referència a la ciutat floral de Gand i es preveu que Casterman el publiqui el 2012.

Llum verda per a una nova traducció i publicació per Casterman en monegasc: "U Secretu d'A Licorna".

ALTRES NOTÍCIES

Jamie Bell ens parla breument, en anglès subtitulat en francès, de la pel·lícula de Tintín a http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19202530&cfilm=49757.html

Segons James Cameron, la captura de moviments a "Tintín: El Secret de l'Unicorn" serà encara més espectacular i reeixida que la de Avatar. Serà veritat?

A mitjans de març va morir José Dutilleu un dels pilars de Belvision, la productora de cinema de Raymond Leblanc, també editor de Tintín i fundador de Éditions du Lombard. Dutilleu va liderar els equips per filmar Tintín i el llac dels taurons el 1971.

Amb motiu del Festival Tintín a Namur la sala *Rops* (320, *chaussée de Waterloo*, a 5002 *Saint-Servais*) organitza una subhasta (*Vente Hergé*) de productes juntament amb *Studios Hergé* i *Moulinsart* en la qual s'espera assolir màxims històrics. Dia 22 de maig a les 13:00 hores.

Des del passat 5 de març, tots els dissabtes fins el 2 d'abril, s'ha pogut i es poden fer autenticar gratuïtament per experts de *Moulinsart* els objectes tintinaires que disposeu. Lloc: sala *Rops*.

NOUS DVD'S A LA VENDA

"**Sur les traces de Tintin**". Un estoig que conté els 5 DVD's amb els documentals de la cadena francesa ARTE, creats per CITELE VIDÉO, que a Espanya va emetre el juliol i desembre passat la cadena de pagament VIAJAR sota el títol "Los viajes de Tintín". Aquesta edició solament es en francès i s'acompanya d'un llibret de 24 pàgines com a guia del viatger curiós. Preu: uns 40 euros.



"**Le Petit Vingtième : Le Siècle de Tintin**". Documental d'uns 54 minuts dels realitzadors Benoît Peeters, Claude Haïm, Pierre Sterckx, que ja es va poder veure a TVE2 el 24 d'octubre del 1995 dins l'espai "Noche temàtica - Tintín reportero". Inclou un petit document del filòsof Michel Serres "Le Fétique et l'Iconoclaste". Tot plegat uns 85 minuts, també en francès i un preu de 15 euros.



"**Tintin voyageur du siècle**". Documental d'uns 92 minuts de Claude Haïm en francès i per uns 15 euros que ja es va emetre al nostre país dues vegades: el febrer del 2004, en castellà, a "Aventureros de papel" dins l'espai "Noche temàtica", junt amb un episodi de "Corto Maltés", per la 2 de TVE amb el títol de "Tintín. El viajero del siglo" i, posteriorment al 33, en català "El viatger del segle" amb motiu del centenari Hergé, el maig del 2007.



LA COTITZACIÓ DELS ÀLBUMS ANTICS DE TINTÍN (7)

EL CEPTRE D'OTTOKAR

Una edició original del 1939 en blanc i negre, amb 4 pàgines extres en color, amb una petita imatge a la portada i el llom vermell, 5.000/6.000 euros. Una edició original en color del 1947 amb llom vermell, 1.000/1.500 euros. Una edició del 1950 i llom vermell es pot trobar per 120 euros.

UN CONSELL:

Mentre que d'àlbums falsos, que no pirates o "pastiches", no n'hi ha, vigileu amb les dedicatòries falses d'Hergé o, simplement impreses, que no manuscrites originals que representen solament d'un 5 a un 10% de les existents.

El mes vinent, L'orella escapçada i un nou petit consell.